

Raffael – Ordnung, Macht und die Renaissance-Zickenrunde

Materialpaket für Unterricht, Projektarbeit und Präsentation



Worum geht es?

Einstieg über ein bekanntes Motiv: die Engel aus der Sixtinischen Madonna.

Von dort führt der Weg in die Schule von Athen, in die Disputa, auf den Parnass und zu den Tugenden.

Leitfrage: Wie macht Raffael Wissen, Glauben, Poesie, Recht und Macht sichtbar?

Extra: Die „Renaissance-Zickenrunde“ bringt Quellenkritik in die Stunde.

Einstieg: Wozu gehören diese Engel?

Vom Wiedererkennen zum Zusammenhang



Didaktischer Nutzen

Viele kennen die Engel – aber oft nicht das ganze Bild.

Vergleichsfrage: Wie verändert sich die Wirkung ohne Kontext und mit Kontext?

Thema Medienbildung: Ein Bilddetail kann berühmter werden als das Werk, aus dem es stammt.

Arbeitsimpuls: Erst Vermutungen sammeln, dann das vollständige Bild ergänzen.

Die Schule von Athen als Denkraum

Ordnung im Raum lesen



Arbeitsaufträge

Zentrum und Blickführung beschreiben.

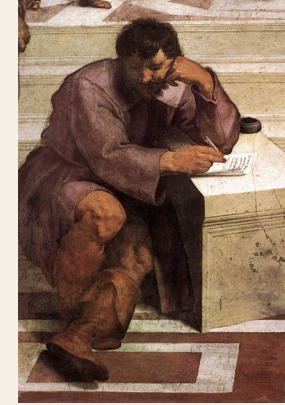
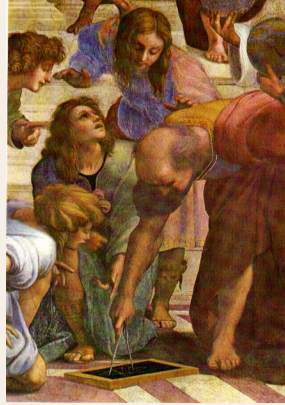
Platon und Aristoteles vergleichen: Geste, Haltung, Denkrichtung.

Architektur als Argument verstehen.

Frage: Wie wird Wissen hier geordnet?

Personen genauer lesen

Sokrates, Euklid/Bramante und Heraklit/Michelangelo



Drei Beobachtungsschwerpunkte

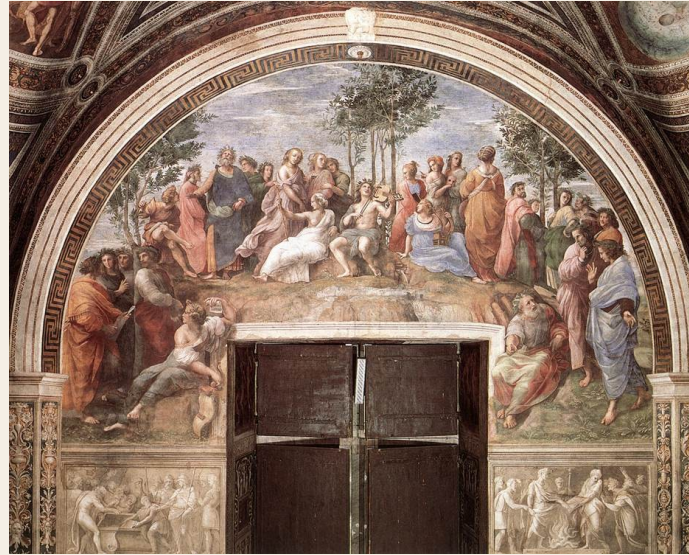
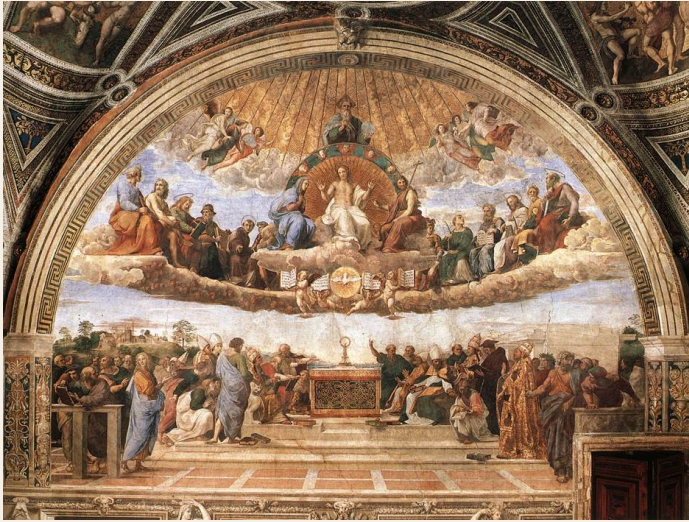
Sokrates: Denken als Gespräch und Argument.

Euklid/Bramante: Geometrie, Lehren und Bauen.

Heraklit/Michelangelo: auffälliger Einzelgänger und Anlass für quellenkritische Vermutungen.

Vier Räume, vier Ordnungen

Nicht nur Philosophie: auch Glauben, Poesie und Gerechtigkeit



Disputa = Himmel und Erde verbinden · Parnass = Poesie ordnen · Tugenden = Recht und Herrschaft legitimieren

Die Renaissance-Zickenrunde

Raffael, Bramante, Michelangelo – und Vasari als Quelle



So wird's didaktisch sauber

Vasari berichtet von Konkurrenz und Intrigen – das ist spannend, aber keine neutrale Tatsachenliste.

Aussagen sortieren: historisch belegt / von Vasari berichtet / Interpretation / bewusst zugespitzt.

Heraklit als Michelangelo? Genau hinsehen, vorsichtig formulieren.

So wird Künstlerklatsch zu einer Übung in Quellenkritik.

Mögliche Unterrichtsformate

Vom Kurzeinstieg bis zum Projekt

Zeitformate

45 Minuten: Engel – Sixtinische Madonna – Schule von Athen.

90 Minuten: Schule von Athen als Denkraum mit Gruppenarbeit.

90 Minuten: Genies unter sich – Vasari, Heraklit, Bramante, Michelangelo.

Projekt: Vier Räume, vier Weltbilder – Ausstellung oder Raumkarte.

Methodischer Kern

Wichtig ist immer die gleiche Methode:

1. genau beschreiben
2. begründet deuten
3. Quellenlage markieren
4. Zusammenhang herstellen

Materialübersicht

Kostenlos nutzbar für Unterricht und private Bildungszwecke

Dieses Paket enthält

- 01 Lehrerhandreichung
- 02 Arbeitsblatt
- 03 Rollenkarten
- 04 Lösungshinweise
- 05 Präsentation

Hinweise

Originalprojekt:

www.susannealbers.de/raffael/

Unterrichtswelt:

www.susannealbers.de/schule/raffael/

Copyright sichtbar mitführen.

Mehr Bilder helfen – lieber eine Bildspur
mehr als eine Erklärung zu wenig.