

Michelangelo-Materialien: Lösungshinweise

Erwartungshorizont, Begriffe und Bewertungsraster

Grundsatz: Die Aufgaben sind offen. Entscheidend ist nicht, dass alle dieselbe Deutung liefern. Entscheidend ist, dass Beobachtung, Deutung und Vermutung sauber getrennt werden.

1. Begriffe einfach erklärt

Lünette: bogenförmiges Wandfeld. In der Sixtinischen Kapelle sitzen dort Vorfahren und Familiengruppen. Für den Unterricht genügt zunächst: Lünette = bogenförmiger Randbereich an der Wand.

Stichkappe: gewölbtes Übergangsfeld zwischen Wandzone und Decke. Für den Unterricht genügt zunächst: Stichkappe = Bildfeld, das räumlich in Richtung Decke überleitet.

Genealogie: Abstammungslinie. In diesem Material geht es nicht nur um Namen, sondern darum, wie Abstammung als Körper, Familie, Haltung und Raum sichtbar wird.

2. Erwartungshorizont zu den Aufgaben

Innenraum: Lernende sollen erkennen: Die Kapelle ist ein Raum mit mehreren Bildzonen. Die berühmte Decke ist nicht isoliert, sondern Teil eines Wand- und Deckenprogramms.

Aminadab: Mögliche Beobachtungen: sitzende Haltung, Schwere, in sich gekehrte Wirkung, starke Körperpräsenz. Deutungen müssen vorsichtig bleiben.

Salmon - Boas - Obed: Mögliche Beobachtungen: mehrere Figuren, Familienbezug, Körpernähe oder Distanz, ruhige und alltägliche Wirkung.

Lünette/Stichkappe: Erwartet wird keine Architekturprüfung. Wichtig ist, dass Lernende Form und Lage vergleichen: bogenförmige Wandzone gegenüber gewölbtem Übergangsfeld.

Rand/Mitte: Gute Antworten erkennen: Der Rand ist nicht einfach unwichtig. Er erzählt andere Aspekte: Alltag, Familien, Generationen, Überlieferung und stille Figuren.

3. Häufige Stolperstellen

- Nicht alle Figuren müssen eindeutig benannt werden. Gerade die Unsicherheit kann Teil des Lernens sein.
- Die Familienbilder sind nicht „langweilig“, nur weil sie weniger berühmt sind. Sie brauchen einen langsameren Blick.
- Nicht jede Deutung ist gleich gut. Sie muss am Bild belegbar bleiben.
- Humor ist erlaubt, aber nicht auf Kosten der Figuren. Ziel ist ein lebendiger, genauer Blick.

4. Bewertungsraster (10 Punkte)

- 3 Punkte: genaue Bildbeobachtung mit sichtbaren Details
- 2 Punkte: verständliche Erklärung von Lünette, Stichkappe und Raumzone
- 2 Punkte: nachvollziehbare Deutung von Rand und Mitte
- 2 Punkte: Vergleich zwischen mindestens zwei Bildern oder Bildzonen
- 1 Punkt: klare Sprache und saubere Trennung von Beobachtung und Vermutung

5. Abschlusssatz - mögliche starke Antworten

- „Am Rand der Sixtinischen Kapelle beginnt die Geschichte, weil dort Menschen gezeigt werden, aus denen die große Heilsgeschichte entsteht.“
- „Der Rand ist wichtig, weil er nicht nur Heldenszenen zeigt, sondern Familien, Körper und Alltag.“
- „Die Mitte zieht den Blick an, aber der Rand erklärt, dass Geschichte aus Generationen besteht.“