

Michelangelo: Am Rand beginnt die Geschichte

Arbeitsblatt für Schülerinnen und Schüler

Arbeitsauftrag: Schau langsam. Beschreibe zuerst, was du wirklich siehst. Erst danach deutest du. Es geht um die Frage, warum in der Sixtinischen Kapelle nicht nur die berühmte Mitte wichtig ist.

Name: _____ Datum: _____

A. Wo sind wir überhaupt?



Innenraum der Kapelle

1. Suche mit den Augen: Decke, Wände, Fensterzone, Lünetten und Stichkappen. Markiere oder beschreibe, wo du sie vermutest.

2. Erste Vermutung: Warum schauen die meisten Menschen zuerst zur Deckenmitte?

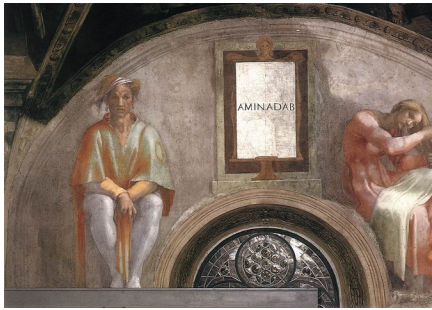
B. Begriffe klären

Lünette: ein bogenförmiges Wandfeld, oft über einem Fenster oder unter einem Gewölbe. In der Sixtinischen Kapelle sitzen dort Familien und Vorfahren.

Stichkappe: ein gewölbtes Bildfeld, das von der Wandzone in Richtung Decke überleitet. Es ist wie ein Übergangsraum zwischen Rand und Decke.

3. Erkläre den Unterschied in eigenen Worten:

C. Eine Familie genau ansehen

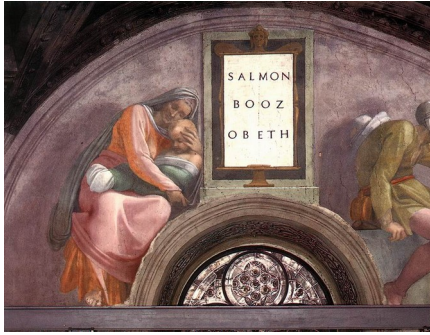


Aminadab

4. Beobachten: Beschreibe Körperhaltung, Blick, Kleidung und Stimmung.

5. Deuten: Was könnte diese Haltung über die Figur oder die Situation erzählen?

D. Familie, Alltag, Genealogie

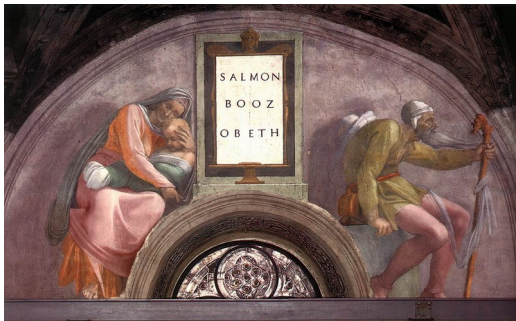


Salmon - Boas - Obed

6. Beziehungen: Welche Figuren scheinen zusammenzugehören? Woran erkennst du das?

7. Alltag: Welche Körperhaltung oder Geste wirkt besonders menschlich oder alltäglich?

E. Lünette und Stichkappe vergleichen



8. Was verändert sich, wenn eine Familie in einer Lünette oder in einer Stichkappe erscheint? Denke an Form, Raum und Blickrichtung.

F. Rand und Mitte

9. Kreuze an und begründe: Die Randbilder sind ...

- ☐ weniger wichtig als die Mitte
- ☐ anders wichtig als die Mitte
- ☐ eigentlich der spannendere Zugang

Begründung:

G. Abschluss

10. Beende den Satz: „Am Rand der Sixtinischen Kapelle beginnt die Geschichte, weil ...“
